

# **PENG GAMBARAN AFRICAN AMERICAN DALAM FILM GET HARD**

## **SKRIPSI**



Disusun Oleh :

NAMA : GIOVINNY PATRICIA WISMAN

NRP : 1423012022

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
2016**

# **PENG GAMBARAN AFRICAN AMERICAN DALAM FILM GET HARD**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



Disusun Oleh :

NAMA : GIOVINNY PATRICIA WISMAN

NRP : 1423012022

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
2016**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Giovinny Patricia Wisman

NRP : 1423012022


Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGGAMBARAN AFRICAN AMERICAN DALAM FILM GET HARD**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 7 Maret 2016

Penulis  
**METERAI  
TEMPEL**  
TGL 20  
464B6ADF945309799  
**6000**  
ENAM RIBU RUPIAH



Giovinny Patricia Wisman

NRP.1423012022

# HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

## PENG GAMBARAN AFRICAN AMERICAN DALAM FILM GET HARD

Oleh:

Giovinny Patricia Wisman

NRP: 1423012022

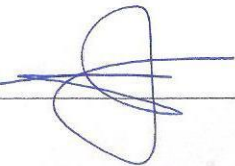
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, M.S

(  )

NIK. 142.LB.0852

Pembimbing II : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom

(  )

NIK. 142.09.0634

Surabaya, 7 Maret 2016

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Selasa, 23 Februari 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Noveina Silviyani D., S.Sos., M.A. (Signature)  
NIK.142.11.0708
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom (Signature)  
NIK. 142.09.0634
3. Anggota : Dra. Sri Moerdijati, M.S (Signature)  
NIK. 142.LB.0852
4. Anggota : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom (Signature)  
NIK.142.09.0633

# **LEMBAR PERSETUJUAN**

## **PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Giovinny Patricia Wisman

NRP : 1423012022

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN AFRICAN AMERICAN DALAM FILM  
GET HARD**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Maret 2016

Yang menyatakan,



Giovinny Patricia Wisman

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tidak ada kata yang lebih indah selain mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kehendak dan rahmatNya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik. Selain itu, semangat dan doa dari orang tua menjadi motivasi utama bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Pelajaran paling berharga yang dapat dimiliki seseorang dalam hidup ini hanya dapat diberikan oleh orang-orang terdekat di sekitarnya, dan hasil yang paling memuaskan akan lebih bermakna jika kita dapat membaginya dengan orang lain, seperti keluarga dan teman-teman yang memberikan perhatian hingga dosen-dosen yang baik dan tanpa pamrih membagikan ilmu dan bimbingannya. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh teman dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, 7 Maret 2016

Giovinny Patricia Wisman

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul PENGAMBARAN AFRICAN AMERICAN DALAM FILM GET HARD. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini berisikan penelitian tentang makna teks dan gambar pada sebuah film dengan menggunakan metode penelitian semiotik Charles Sanders Peirce.

Selain itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya selama proses pengerjaan skripsi ini :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmatNya saya bisa menyelesaikan pengerjaan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada papa dan mama atas semua doa dan motivasi yang diberikan sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Sri Moerdijati, M.S dan Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing peneliti dalam penulisan skripsi ini.
4. Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala (FIKOM WM). Dukungan dan dorongan yang tanpa henti membuat mahasiswa



semakin bersemangat dalam pengerjaan skripsi dan tidak gampang menyerah.

5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Selain itu kepada teman seperjuangan Conny, Nindy, Varel yang selalu memberi dukungan semangat kepada peneliti saat masa-masa sulit pengerjaan skripsi ini, dan bagi seluruh teman-teman FIKOM Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

## ABSTRAK

Giovinny Patricia Wisman NRP.1423012022. *PENGAMBARAN AFRICAN-AMERICAN DALAM FILM GET HARD.*

Penelitian ini berusaha mengungkapkan bagaimana penggambaran orang kulit hitam dalam film *Get Hard*. Penggambaran yang ada bisa dalam bentuk positif atau negatif, dan dari situ muncullah konsep tentang stereotip. *Stereotype* adalah konsepsi yang secara tetap melekat pada kelompok tertentu, dan ada dua macam stereotip yaitu positif dan negatif. Stereotip yang muncul di film biasanya adalah tentang suatu kelompok ras tertentu, dan yang akan diteliti pada film *Get Hard* ini adalah orang kulit hitam. Orang kulit hitam yang dimaksud adalah *African-American*.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik Charles Sanders Peirce, dan dalam segitiga makna yang dikemukakan Peirce terdapat *Sign*, *Object*, dan *Interpretant*. Selain itu peneliti juga melihat dimensi dari tanda yaitu ikon, index, dan simbol yang terdapat dalam setiap *scene*.

Kata kunci : Film, Stereotip, Orang Kulit Hitam, *African-American*, Semiotik

## ***ABSTRACT***

Giovinny Patricia Wisman NRP.1423012022. *AFRICAN-AMERICAN FRAMING IN THE FILM GET HARD.*

This research is trying to reveal how the film describes black people. The depiction can be positive or negative, and then from there come the term stereotype. Stereotype is a conception that is permanently attached to a particular group, and there are two kinds of stereotype which is positive and negative. Stereotypes that appeared in the film usually is about a certain racial groups, and will be examined in the film Get Hard is black people. What is meant by black people is African-American.

This research use semiotic analysis of Charles Sanders Peirce, and in a triangular meanings expressed by Peirce Sign, Object, and interpretant can be found. In addition, this research also look at the dimensions of the sign which is icon, index, and symbol contained in each scene.

Key words : Film, Stereotype, Black, African-American, Semiotic

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	13
I.3. Tujuan Penelitian .....	13
I.4. Batasan Masalah .....	13

I.5. Manfaat Penelitian .....	13
I.5.1 Manfaat Teoretis .....	13
I.5.2 Manfaat Praktis .....	13
BAB II PERSPEKTIF TEORETIS .....	15
II.1. Budaya African American dan Penggambaran di Media .....	15
II.2. Film Sebagai Media Stereotyping .....	19
II.3. Metode Semiotik Charles Peirce .....	21
BAB III METODE PENELITIAN .....	26
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
III.2. Metode Penelitian .....	27
III.4. Unit Analisis .....	29
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	30
III.6. Teknik Analisis Data .....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	34
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	34
IV.1.1 Filmografi “Get Hard” .....	34
IV.1.2 Sinopsis Film “Get Hard” .....	36
IV.1.3 Penokohan dalam Film “Get Hard” .....	38

IV.2 Temuan dan Pembahasan .....	46
IV.2.1 Status Ekonomi <i>African-American</i> .....	47
IV.2.2 Interaksi dalam Kehidupan Sehari-hari <i>African-American</i> .....	53
IV.2.3 Tradisi dan budaya <i>African-American</i> .....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	75
V.1 Kesimpulan .....	75
V.2 Saran .....	76
DAFTAR PUSTAKA .....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 .....	2
Gambar I.2 .....	3
Gambar I.3 .....	4
Gambar segitiga makna Peirce .....	22
Gambar III.4.1 .....	29
Gambar IV.1 Cover Film .....	34
Gambar IV.2 Tokoh James King dalam film “Get Hard” .....	39
Gambar IV.3 Tokoh Darnell Lewis dalam film “Get Hard” .....	40
Gambar IV.4 Tokoh Alissa dalam film “Get Hard” .....	41
Gambar IV.5 Tokoh Martin Clark dalam film “Get Hard” .....	42
Gambar IV.6 Tokoh Russell dalam film “Get Hard” .....	43
Gambar IV.7 Tokoh Rita Lewis dalam film “Get Hard” .....	44
Gambar IV.8 Tokoh Peter Penny dalam film “Get Hard” .....	45
Gambar IV.9 Tokoh Makayla Lewis dalam film “Get Hard” .....	46
Gambar IV.2.1.1 Tempat tinggal orang kulit hitam .....	47
Gambar IV.2.1.2 Olahraga orang kulit hitam .....	49

Gambar IV.2.1.3 Keluarga yang harmonis .....	53
Gambar IV.2.1.4 Stereotip orang kulit hitam .....	57
Gambar IV.2.1.5 Diskriminasi perlakuan terhadap orang kulit hitam .....	61
Gambar IV.2.1.6 Pembuktian diri .....	65
Gambar IV.2.1.7 Inisiasi geng .....	68
Gambar IV.2.1.8 Cara berpakaian orang kulit hitam .....	71